ENTENDEZ NOUS

“ZÒT KA PATI PA BLIYÉ RITOURNEN A ZÒT KOTÉ”*



*Vous partez, mais n’oubliez pas de revenir chez vous**

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Collectivité Territoriale de Guyane

LES TROIS FLEUVES

REMIRE MONTJOLY

l’agglo

Ville de Macouria
Culture & Progrès

ENTENDEZ-NOUS

SYNOPSIS

Pourquoi, déjà à l'âge de 11 ans, ma décision de partir à 8000 km était-elle déjà prise ? Pourquoi j'étais capable d'affirmer que je partirais après mon bac, à un moment où je n'avais même pas encore passé le brevet ? Pourquoi, après le bac, avec cette excuse qu'on a tous, des « études », je suis partie à 8000 km ? C'est pas rien, 8000 km, non ? Est-ce que je sais réellement où je mets les pieds ? Parce qu'en réalité, à part ce qu'on m'en dit à la télé, je connais vraiment cet endroit ? Et est-ce qu'ils me connaissent, eux ? Est-ce qu'ils savent qui je suis ? Non, déjà, est-ce qu'ils ont réellement l'envie de le savoir ? 17 ans ? Moi-même, je ne sais pas vraiment qui je suis, pour être honnête. Mais bon, je sais une chose, et ça c'est sûr : je pars. Et j'étais loin d'être seule, on est une majorité à partir..

Durée : 1h35
À partir de 13 ans

Écriture : **Perle DIMANCHE**

Interprétation : **Sarah JEAN-BAPTISTE , Laurence BAPTISTE, Perle DIMANCHE**

Mise en scène : **Perle DIMANCHE /** Assistante mise en scène : **Dana FIAQUE**

Production : **La modeste compagnie**

Avec le soutien de : **La collectivité territorial de Guyane & La DCJS de Guyane**

SYNOPSIS DETAILLÉ

Pourquoi la réussite, pour moi, ne sonne qu'avec l'abandon de mon chez-moi ? Cet endroit où le rire sait où se placer et être exprimé à plein poumon, cet endroit où petits et grands savent maîtriser aussi bien l'humour que l'ambiance ! Là où l'on mange mieux que nulle part ailleurs, et où l'on trouve toute la générosité d'un plat, d'un moment.
Alors, pourquoi « chez moi », au final, je ne me sens pas réellement « chez moi » ?
Je rêve tellement grand : une grande carrière, de grandes ambitions, de grands buts. C'est ça que je veux privilégier. Pourquoi ça sonne si bizarre à la maison ?

Quoi, c'est mal vu de privilégier une carrière à de l'amusement ? À une vie sociale bien garnie ? Aux soirées les plus ambiancées ?

Et si je choisissais ce départ parce qu'on m'a toujours répété que je dois être forte et me taire ? Si je choisissais de partir parce qu'à la maison, c'est la mort absolue ?
Si, là où je devais recevoir des bisous et des câlins maternels, je recevais des coups et des insultes ? Chut. Ce qu'il se passe en famille doit rester en famille. Les gens n'ont pas à savoir ce qu'il se passe à la maison.
Et si les troubles mentaux n'étaient pas destinés qu'aux Occidentaux ? Je vais trop loin ? Trop tôt ?

Si j'étais partie parce que je n'ai pas eu le choix, tout simplement ? Que décide-t-on à 3 ans ? Pas grand-chose, non ?

Mes parents sont partis sans avoir réellement le choix. Il y a des situations environnementales, et même politiques, qui rendent le territoire invivable. Surtout quand tu espères plus pour toi et tes enfants, hein ?
Ce territoire, à 8000 km, résonne comme une terre promise, comme un changement drastique de condition, de vie.
Toi, tu n'as que 3 ans, donc tu suis. Et quand tu grandis, tu comprends et tu te bats.
Bien sûr, on t'a accordé une chance énorme, tu dois la saisir et être assez solide pour encaisser et tout changer, pour toi et pour les tiens.
Ne vous inquiétez pas, papa, maman, du haut de mes 13 ans, j'y arriverai. Je me battrai jusqu'à ce que notre situation ressemble à tout sauf à ça !
Chut. Encaisse, c'est bien, mais ne fais pas tant de bruit !

À quel moment l'excès de pudeur, le silence de plomb, et le fait qu'on te réduise au silence, c'est la clé ?
Plus personne ne parle, mais je vous assure : tout le monde se bat !
Une pudeur exagérée, et mal inculquée ! Depuis combien d'années ? Combien de temps ? Depuis quand parler, c'est être faible ?
Félix Éboué a été faible ? Solitude a été faible ? **Christiane Taubira** a été faible ? **Manon Castale** a été faible ?

ENTENDEZ-NOUS

NOTE D'INTENTION

"D'ÉCRITURE"

On arrive tous à ce moment dans nos vies, où on se met à **questionner** un peu tout.

On questionne notre personne, où l'on est au moment immédiat, où l'on était il y a quelque temps, mais aussi d'où l'on est partis, où tout a commencé, et pourquoi tous ces choix ont été pris ?

Eh bah j'y suis ! Et j'y étais quand je me suis mise à **écrire les mots** que j'avais envie que l'on entende, mes questionnements, mes doutes, mes constats.

Mais **pas seulement les miens**, surtout pas uniquement les miens.

Ma question première était : «**Et si les autres aussi sortaient l'excuse des "études", mais partaient pour tout autre chose ?»**

Et si la **souffrance** que je ramenais avec moi **vers cet ailleurs**, que je voyais comme ma porte de sortie, pouvait être la **même porte de sortie dans les yeux des autres** ?

Et quelle **forme** a cette porte pour eux ? Qu'y a-t-il **avant cette porte**, et qu'est-ce qu'ils souhaitent quitter ? Et comment **imaginaient-ils** l'autre côté ? Sur quelle **base** se basaient-ils ? Comme moi, les programmes télévisés ?

Alors j'ai **posé la question**. Et comme vous pouvez vous en douter à la **lecture de ce texte** et à la **naissance de cette pièce**, je n'étais pas la seule maligne à avoir **saisi l'excuse toute faite** des études pour prendre un **virage à 360**, **hors de mon territoire**, d'où je venais, et loin de **qui j'étais**.

C'était **simple.** Quelle **chance**. Quelle chance que la **fuite** ne soit qu'à une main de nous, au final. **Vite résumé**, mais la fuite est quand même plus simple pour nous. On est malgré tout **Français**, si je dois parler de façon **pragmatique**.

Qu'est-ce que ça donne si cette **fuite vitale** est plus que **nécessaire**, mais que certains **détails administratifs** ne collent pas ? À un **passeport de la libération** ?

La **libération** ? Qui nous dit que derrière la porte se trouve une libération ?

Énormément de questions, plus que de **réponses**. Et parce que **ça nous concerne tous**, parce que ce phénomène de **fugue départementale**, comme j'aime l'appeler, dure depuis toujours et qu'il n'est **pas près de s'arrêter** — sans que l'**on en sache bien plus**. Toutes les réelles raisons de **départ dissimulées** derrière la **pudeur exagérée** qu'on ne cesse de nous **inculquer** : il faut être **forte** et **prendre sur soi**, sans jamais rien dire. **Fanm Djok !**

Comment dire en 1h35 que je ne suis pas d'accord ? Que les **véritables** femmes fortes, comme on en a rarement fait, se sont **tout sauf tues** — et que ça a fait d'elles **tout sauf des faibles.**

Tout ça **ne dépend pas de nous**, n'a **pas commencé avec nous**. Ça dure depuis des **générations**. Et je reste **convaincue** qu'avant, **ils savaient se faire entendre**, hurler au monde leurs **souffrances** afin de les **combattre** et de les **affronter** !
Ok, il a fallu que **ces trois personnages**, qui pourraient être **toi**, **toi**, **ou encore toi**, puissent être pendant un petit moment **«eux»**. Ces **voix oubliées** et **éteintes** vont aussi **parler**.

Hurlons, crions, expliquons d'où toutes **ces idéologies** viennent :
La **réussite** ne se trouve pas sur nos terres ?
Tu dois **subir** et te **taire** ?
Les **troubles mentaux** sont des maladies de **Blancs** ?
Mes parents ont fui, et rien n'a été simple de leur côté ?
J**e n'ai pas eu le choix**, je dois être **forte** et **encaisser** ?
À la maison, ça se passait mal, **ma mère me frappait** ?
Je ne me sentais **pas chez moi là-bas**, je me sentais si **différente** ?

ENTENDEZ-NOUS

NOTE D'INTENTION

"DE MISE EN SCÈNE"

J'ai voulu aborder **tous ces thèmes en 1h35**. Chaque **acte** traite **d'un sujet**. D'abord cette **question du départ**, commune à nous tous. La **fugue territoriale**, comme je l'appelle. Les **réelles raisons** pour lesquelles on part. **L'image** qu'on se fait de cet **ailleurs**. L'image que cet ailleurs **se fait de nous**. L'image **qu'on se fait** de **chez nous**. Les voix qui nous ont **façonnés**. Les voix qu'on a **oubliées**. Les voix de ceux qui semblent **loin de nous**, différents de nous, et qui vivent les **mêmes réalités**.

La **mission**, c'est de faire **entendre** notre **voix commune**, notamment à travers le **travail du chœur**, où **trois voix** n'en forment **plus qu'une**. C'est aussi de faire **entendre** des voix **distinctes, singulières** — celles que chacune et chacun **porte en soi**.
Et puis, il y a les **voix des aïeux**, de celles et ceux **qui ne sont plus là**. Les comédiennes **deviennent les relais de ces voix passées**. À travers elles, ces paroles **reviennent à la vie** : elles sont **portées**, **incarnées**. Le corps devient **un lieu de passage**, où **s'entrelacent mémoire**, **écoute** et **présence**.

On raconte aussi **des faits**, **cette situation**, **l'influence** que nous **recevons**, ce qui est dit sur nous, l'image qu'ils ont de notre chez-nous et qui **influence indéniablement notre vision**.

Le choix **d'intégrer des passages projetés de documentaire** est voulu dans le sens où cette **envie** de parler **factuellement** vise à **exposer au spectateur** des choses qui **ne relèvent pas de l'émotion** ou de la **création propre**, mais bien **d'images diffusées**, d'**idées communiquées**.
Le fait que l'on parle de nous, souvent pour **des faits tristes** et **peu élogieux** comme le **chlordécone**, le **trafic de drogue**, les **catastrophes naturelles**, la **criminalité**, est **un fait**.
Même si, selon nous — et j'espère aussi selon vous — ce n'est pas **strictement** cela qui nous **définit**, le faire entendre permet à chacun de **se rendre compte** que, même si nous le faisons passer **au dessus de l'épaule**, tout ça **nous influence**, qu'on le **veuille ou non**.
Le **reportage** se veut **ancré dans le réel**, il vise à **informer, documenter**, **témoigner**. Il renvoie donc à des **faits observables**, à une **volonté d'objectivité**.

La pièce **débute et finit** dans cet espace **d'aéroport**, et se déroule tout le long dans un **espace non défini**.
Cette volonté de voir les personnages, chacune **monter à bord de leur vol**, est prise dans l'envie que le spectateur **embarque** avec nous dans ce que **les personnages**, **nous**, **vous** avons en commun : **ce départ.**
L'envie, c'est que le public monte à bord dès les premières minutes, traverse avec nous ce vol de 1h35, fait de **turbulences**, de **vérités**, de **sujets qu'on n'ose pas toujours aborder**, en brisant souvent le **4e mur** — et qu'ensemble, **on atterrisse à bon port**.

ENTENDEZ-NOUS

EXTRAIT DE TEXTE

ACTES 4

Scène 1

Dania

Et si on en parlait de tout ça. Si tout le monde tendait l'oreille vers les réelles raisons derrière l'excuse parfaite et toute faite des « études ». En réalité, Gloire à Dieu, tout le monde ne fuit pas, certains partent réellement à cause d'un manque d'infrastructures évident, et ne reviennent pas à cause de cette image toute faite selon laquelle l'ambition et la réussite professionnelle de grande envergure ne se font pas sur nos terres…

Mais si on en parlait ? Si l'on ne se contentait plus d'accepter mais qu'on voudrait réellement faire résonner les voix de nos jeunes déjà conditionnés, les voix de ceux qui ont déjà pris leurs choix, les voix de ceux qui ont tout vu, tout en restant à l'écart. C'est le moment, c'est maintenant ! Détruisons cette pudeur qui nous rend silencieux depuis bien trop longtemps, et remplaçons-la par la liberté de parole et d'échanges sans distinction d'âges, de genre et de statut social.

Tous ont à apporter ! Combattons cette fugue départementale, et encourageons le retour de nos ressortissants. Nous voulons les entendre. La parole doit être libérée.

Rosena

Le progrès, ce n'est pas l'acquisition de biens. C'est l'élévation de l'individu, son émancipation, sa compréhension du monde. Et pour ça, il faut du temps pour lire, s'instruire, se consacrer aux autres.

Christiane TAUBIRA

ENTENDEZ-NOUS

CALENDRIER

Les dates sont les suivantes

Phase de Pré-production **2023..2024**
Phase de création **2025..2026**

Travail de plateau hors Résidence : **23-25 Février 2025**

Travail de plateau hors résidence : **9-10 avril 2025**

Résidence 15-28 avril : **EPCC les 3 fleuves**

Projet de médiation : **15 et 17 avril 25 -**
Pôle culturel Joseph Ho-ten-you

Sortie de résidence : **25 avril 2025**
Mairie de Cayenne

Autres résidences potentielles :
Résidence Nov 2026 (6j) - Île de France
Résidence de finalisation/ 1re diffusion guyanaise
(EPCC les Trois Fleuves)
11/11/26 - 20/11/26 .. 21/11/26 - 30/11/26

Diffusion potentiel :
EPCC - les trois fleuves
Pôle culturel Joseph Ho-ten-you
Théâtre de Macouria
Pôle culturel de Roura
Pôle culturel de Mana
Théâtâre 3T- Saint-Denis

ENTENDEZ-NOUS

PROJET DE MEDIATION

"ATELIER-RENCONTRE AUTOUR DU DÉPART"

Ce projet de médiation prend la forme d'un **atelier-rencontre** (ou atelier-débat), construit autour des thématiques au cœur de la pièce : la **fugue départementale**, l'envie de départ qui surgit très tôt, les représentations de l'ailleurs, l'image que l'on a de "chez nous", les héritages invisibles, les silences familiaux.

L'atelier commence par la présentation d'un **extrait de la pièce**, afin d'introduire le propos de manière sensible et incarnée. Ces extraits ouvrent la voie à un **temps d'échange guidé** par les comédiennes, dans un cadre bienveillant et horizontal.

Nous nous adressons en priorité à des **collégien·nes et lycéen·nes**, à l'âge où naît souvent ce désir de partir. Ce moment où, en silence parfois, on commence à envisager l'après, à rêver d'ailleurs, à penser que la réussite passe forcément par le départ.

Mais nous souhaitons également inclure des **étudiant·es**, qui ont fait un autre choix — celui de rester, ou de revenir sur cette envie. Croiser ces regards permet de **mettre en lumière la pluralité des récits**, et de rendre visibles des trajectoires souvent invisibilisées.

L'atelier permet d'aborder **les vraies raisons du départ** — qu'elles soient matérielles, sociales, émotionnelles, politiques — mais aussi d'explorer celles qui restent enfouies, étouffées sous les "fausses évidences" : les études, les opportunités, la réussite.

C'est aussi un moment pour **interroger les représentations** : ce qu'on croit savoir de là-bas, ce que là-bas croit savoir de nous. Déconstruire les imaginaires figés, les idées reçues, les visions biaisées entretenues par les médias ou par l'école.

Enfin, c'est un espace pour **faire entendre les voix.** Celles des jeunes d'aujourd'hui, mais aussi **celles des aîné·es**, de ceux et celles qui ont vécu ce déplacement avant nous. Et toutes celles, silencieuses ou oubliées, qui continuent de nous traverser.

À partir de 13 ans

CE QU'ILS EN DISENT

"ATELIER-RENCONTRE AUTOUR DU DÉPART"

AVIS ÉLÈVES :

As-tu trouvé l'atelier interessant ? Est ce que le sujet t'a fait réfléchir à ton avenir (partir, rester, comment l'on est perçu, etc?

*« Je me suis **sentie assez à l'aise**, les **questions étaient pertinentes.** J'ai retenu qu'il faut être **fier·e de son pays.** »*

*« Pour mes études, **ça m'a fait réfléchir** : je me rends compte que **je peux potentiellement rester** en Guyane pour les faire, malgré ma peur des personnes qui **pourraient me descendre.** »*

*« L'atelier était **intéressant**, car il nous a permis **d'apprendre sur notre culture,** et on a aussi parlé **de la violence** et mettre des mots sur ce **que l'on en pense.** »*

*« Ce que j'ai retenu, c'est que dans **chacune de nos vies,** on peut **faire ce que l'on veut,** et qu'il ne faut **pas se laisser déstabiliser** par le regard des autres. »*

*« **Parler, c'est avancer.** Ça nous a permis de nous **exprimer sans jugements.** »*

*« Je m'étais déjà **posé ces questions,** et **en parler m'a intéressée.** On a hâte de **voir la pièce complète.** »*

*« J'ai trouvé ça cool de parler de **nos origines**, des **problèmes du pays,** et aussi de **sa beauté.** »*

AVIS PROFESSEUR

Globalement êtes vous satisfait de la proposition (extrait+ atelier-débat) ?
Recommanderiez-vous cette action à d'autre collègues ou établissement" ?

*« Cela soulève une **prise de conscience** chez de nombreux expatriés et **parle directement** aux jeunes. Très bon ciblage des classes de 3e, **concernées par l'orientation.** »*

*« **Une thématique bienvenue à cet âge** : le départ, quitter sa famille, sa Guyane… Cela pourrait **s'intégrer dans un projet pédagogique.** »*

*« **Une thématique d'actualité,** bien pensée, avec **un début fort et une vraie interaction** avec les élèves. »*

*« Cela permet aux élèves de **s'interroger sur eux-mêmes** et leur avenir, **dans un cadre différent.**»*

*« **Conserver le format questions/débat,** qui rend les élèves **acteurs de la réflexion.** »*

ENTENDEZ-NOUS

CE QU'ILS EN DISENT
REVUE DE PRESSE & MÉDIAS

GUYANE LA 1ÈRE – MAKANDI ACCESS

Thématique de l'émission : « L'école est-elle la seule porte de réussite ? »

Perle Dimanche présente le projet Entendez-nous en lien avec **une réalité** fortement ressentie en Guyane : celle de nombreux jeunes qui **envisagent de partir,** convaincus que **la réussite ne se trouve qu'ailleurs.** À travers ce projet artistique, elle interroge **les notions de réussite, de départ, d'exil intérieur**, et **de reconnaissance sociale.**
Entendez-nous devient ainsi **un espace de parole** où les **trajectoires individuelles** rencontrent les **enjeux collectifs du territoire.**

Date : 17 avril 2025

GUYANE LA 1ÈRE – PARLONS-EN, AVEC SONIA MAHABIR

La fugue des domiens vers l'hexagone.

Perle Dimanche, accompagnée de **Laurence Baptiste** et **Sarah Jean-Baptiste,** était l'invitée de l'émission **Parlons-en** animée par **Sonia Mahabir** sur **Guyane la 1ère,** le 24 avril 2025, pour échanger autour des **enjeux de création, d'identité et de transmission** au cœur du projet Entendez-nous.

Date : 24 avril 2025

PHARE FM – L'INVITÉE DU JOUR

Perle Dimanche donne voix aux silences de l'Outre-mer avec "Entendez-nous"

"Dans Entendez-nous, vous **introduisez la notion de « fugue territoriale »**, un terme **fort et évocateur.** Ce choix **s'inscrit dans une réflexion plus large** sur votre parcours personnel : ayant grandi en Guyane avant de vivre une grande partie de votre vie en métropole, vous **explorez** à travers cette expression **les tensions, les déplacements et les quêtes d'appartenance** qui vous traversent. Ce **vécu singulier** nourrit profondément **la pièce**, tant dans **son propos que dans sa forme.**
Justement, **cette forme est hybride** : théâtre, témoignages, ateliers, débats **s'y entremêlent.** Ce choix artistique témoigne d'une **volonté de brouiller les frontières** entre **fiction et réalité**, entre **scène et société**. En adoptant cette structure, vous cherchez à **provoquer une réaction**, une **prise de conscience**, voire une **implication active du public**."

"Lors des **ateliers-débats** menés avec les jeunes, **certaines paroles** ont **profondément résonné** en vous. Des récits, parfois **bouleversants**, ont émergé, révélant des **réalités souvent invisibilisées**, des **blessures enfouies**, mais aussi **une force de vie** et une **lucidité saisissante.** Ces échanges ont **nourri la pièce en profondeur**, lui donnant une **densité émotionnelle** et **politique singulière.**"

Date : 18 juin 2025

ENTENDEZ-NOUS

L'ÉQUIPE

PERLE DIMANCHE



Basée à Saint-Denis

Metteuse en scène, autrice et **comédienne** de 26 ans, elle débute le théâtre à 16 ans au lycée Léon-Gontran Damas en Guyane, où elle suit notamment des cours avec Bérékia Yergeau. **En 2019**, elle intègre **l'École de Théâtre de Lyon** pour trois ans, avec un stage **à la Comédie de Saint-Étienne.**

Elle se forme à **différentes pratiques** : théâtre classique (Tchekhov), théâtre-labo, clown et cinéma. À l'issue de sa formation, **elle cofonde la Modeste Cie** et joue dans Huit jours à la campagne (m.e.s. Emma Deluchey) et Andromaque(m.e.s. Maxime Cella).

En 2023, elle rejoint la compagnie Grand Tig pour **une tournée en Guyane** et à **Paris** dans **Bernarda Alba de Yana**. Elle développe ses premiers projets en tant **qu'autrice, réalisatrice et metteuse en scène**, tout en poursuivant son travail avec des **compagnies et des directeurs de casting.** Elle prend la **direction totale** de la compagnie en 2024.

Elle place comme **mot d'ordre** une **mise en scène et une direction de compagnie bienveillantes, travailleuses** et **exigeantes**, défendant **un théâtre à la portée du plus grand nombre, alliant exigence artistique et accessibilité.**

Son **écriture et sa mise en scène** cherchent principalement à faire **écho** aux **différentes voix** qui la **dépassent**, portée par la **conviction** qu'une **multitude de vécus** mérite d'être **entendue**.

ENTENDEZ-NOUS

L'ÉQUIPE

LES COMÉDIENNES

LAURENCE BAPTISTE



Basée en île de France

Originaire de la **Guadeloupe**, Laurence est issue d'une culture plurilingue et interculturelle entre **Caraïbe et Europe**. Formée au Cours René Simon, à l'Atelier Blanche Salant, et lors de stages avec Philippe Adrien, Tapa Sudana, Susana Lastreto, elle a joué Brecht, Tchekhov, Molière, et plusieurs auteurs caribéens tels que José Triana (Médée au miroir) ou Syto Cavé (Théodora).

Éclectique, elle explore aussi **la musique** (L'Histoire du soldat, Festival La Folie Piano) et l'**écriture dramatique** avec Le Voyage imaginaire de Marco Polo.

SARAH JEAN-BAPTISTE



Basée en île de France

Formée à **Nancy** (licence de lettres, stages à la Mousson d'hiver) puis à la Sorbonne Nouvelle en médiation culturelle, Sarah intègre l'école Auvray-Nauroy en 2017. En 2021, elle met en scène et incarne Médée dans Médée-Matériaux de Heiner Müller.

Elle rejoint ensuite le **Grand Théâtre Itinérant de Guyane** (La Maison de Bernarda Alba, m.e.s. Odile Pedro Léal), puis joue dans De Ultio ou les yeux de Cedda (Cie Marée Rouge) et dans PISTES de Penda Diouf, aux côtés de Prince Sadjo Barry. En 2023, elle intègre le collectif Embuscade autour du théâtre documentaire**.**

ENTENDEZ-NOUS

L'ÉQUIPE

ASS' MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHE

DANA FIAQUE



Basée en île de France

Dana Fiaque est une **comédienne et chanteuse** franco-haïtienne. Après trois années en tournée avec F(l)ammes, mis en scène par Ahmed Madani, et une formation à l'École du Jeu, elle donne la réplique à Laure Calamy dans Être en mouvement, un long métrage d'Éric Gravel.

En 2020, elle se produit sur la scène du **Louvre-Lens** dans To Tube or not To Tube, une création de la compagnie Zaoum, installée dans les Hauts-de-France. Elle joue également dans des spectacles de marionnettes, dont La Vie Animée de Nina W (2021) avec la Cie des Bas Bleus, et Pizza Puppet (2022) de la Cie Permis de Construire.

Parallèlement, elle mène une carrière de chanteuse et se produit avec différentes formations musicales. En janvier 2024, elle participe à la création Si Vénus avait su de Margaux Eskenazi, vue **festival d'Avignon 2024** et au Theatre de Belleville en décembre 2024.

CHLOÉ SCHAPIRA



Basée en Belgique

Après l'obtention d'un Brevet de Technicien Supérieur en design d'espace à Vitry-sur-Seine, Chloé intègre La Cambre à Bruxelles, au sein de la section scénographie, où elle obtient son master en 2025.
En parallèle de ses études, elle assiste la scénographe Camille Riquier sur le spectacle Sirène 2428, mis en scène par Adèle Gascuel, ainsi que la costumière Christine Mobers sur Le Grand Cabaret Philanthropique, mis en scène par Frédérique Lecomte, avec qui elle collabore encore aujourd'hui.
En 2025, elle collabore avec la metteuse en scène Dominique Serron pour la scénographie de Iphigénie Agamemnon Électre, créé au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. La même année, elle participe au festival Performissima 2 au Centre Wallonie-Bruxelles en tant que performeuse, où elle présente sa forme La mesure du désordre.

ENTENDEZ-NOUS

L'ÉQUIPE

COSTUMIER / CHARGÉE ADMINISTRATIF

EMERICK MARIE-JEANNE



Basée en île de France

Costumier, évoluant à la croisée de **la mode, de l'image et de la création artistique**, **Emerick Marie-Jeanne** développe une approche **sensible et visuelle** du vêtement. **Mannequin grande taille**, il a voyagé **à travers l'Europe** et collaboré avec de **nombreuses marques reconnues**, des expériences qui **ont nourri son regard**, sa **sensibilité esthétique** et **sa compréhension** des **corps et des silhouettes**.

Très attaché au **geste et à l'expérimentation**, il développe une **pratique nourrie par l'observation du quotidien** — attitudes, détails, postures — qu'il traduit dans son travail **photographique, visuel et stylistique**. **Collectionneur** de magazines de mode **vintage**, notamment Vogue, et de livres dédiés à **la typographie**, il puise dans **ces références une inspiration graphique forte.**

Au sein de la pièce, il occupe le **rôle de costumier**, envisageant le vêtement comme **un langage à part entière**, au service de la **narration, des corps et de l'univers scénique.**

FRANCINE DEROCHE



Basée en Guyane

Chargée administrative au sein de **projets artistiques**, elle travaille en **étroite collaboration** avec la porteuse de projet. Elle entretient des **relations** avec les **institutions,** les **partenaires financiers** et les **lieux de diffusion**, en veillant à la mise en place de **partenariats stratégiques**. Elle s'implique dans la **recherche de subventions**, de **sponsors** ou de **mécénat** afin de soutenir le **développement des projets.**

Elle assure la **bonne organisation administrative** des répétitions, des représentations et des événements liés à la production, et **coordonne** les différents acteurs impliqués — metteurs en scène, artistes, techniciens — afin de **garantir** le bon déroulement des projets.

ENTENDEZ-NOUS

PARTENARIAT & COPRODUCTION

Structure d'accueil en Guyane :

Première résidence : Avr 25

EPCC
- Les trois fleuves

MAIRIE DE CAYENNE
Service culturelle

PÔLE CULTUREL
Joseph ho-ten-you

Partenaires institutionnels :

DCJS GUYANE

CTG
- Collectivité Territoiral de Guyane

CACL
Communauté d'agglomération du centre litoral

VILLE DE MACOURIA
Service culturelle

Dans le cadre de la préparation de la diffusion de la pièce de théâtre "Entendez-nous"
La Modeste Compagnie est heureuse de vous présenter les structures qui nous ont ont déjà exprimé leur envie de nous accompagner.

Etablissement scolaire

- Mr Félix GRISON - Le collège Lise OPHION
- Mr Joël MAIGNAN - Collège Maurice DUMESNIL
- Mme Valérie WHITTINGTON - Collège Reeberg NERON
- Mme Lisette MAXIME - Lycée MELKIOR et GARRE
- Mr Jérôme D'ALMEIDA - Lycée du Larivot

Université

- Mme Frédérique DEROCHE - Université de Point à Pitre

Salle d'accueil (en attente de nos dates définitifs afin de nous inscrire dans leur programme)

- Mme Emmanuelle ITIER - Pôle culturel de ROURA
- Mme Thérèse BALOIS -Pôle culturel de MANA
- Mme Joëlle HO SUI LIG - Espace culturel Joseph HO TEN YOU
- Sandrine Lessard-Blais Théâtre de Macouria (en attente pour cause de travaux)
- Mme Kelly DUFLO -service culturel du Conseil Départemental de la Guadeloupe

En attente d'une réponse prochaine de :

- Mme Joselyne MITAM-théâtre FOYAL (Fort de France)
- Mme Jocelyne MASSINA- Région GUADELOUPE

COMPAGNIE

LA MODESTE CIE

La Modeste Compagnie a pour objet de **soutenir la création**, la **production** et la **diffusion** de pièces de théâtre **originales**, en mettant particulièrement en avant des **thématiques sociétales** portées par les **auteurs** et **metteurs en scène** membres de l'association. Elle accompagne les artistes dans l'**ensemble du processus** de création, de l'écriture à la mise en scène, jusqu'à la promotion et la représentation publique de leurs œuvres. L'association **s'attache** à défendre les **valeurs** et les visions spécifiques de chaque **porteur de projet**, en **favorisant** une écriture et une mise en scène **originales**. Elle œuvre pour une **réflexion collective** sur des **enjeux contemporains** à travers le **théâtre**, en mettant notamment en lumière **des récits** et des **parcours** souvent **peu représentés** dans les circuits **culturels traditionnels.**

Création de la Modeste compagnie :

Évéil *écriture original de* ***Zoé VANDENBEUCK***
Entendez-nous *création original et mise en scène de* ***Perle DIMANCHE : 1ère résidence Avr 25***

CONTACT

13 bis Rue Wilson 22520 Binic-Étables-sur-Mer /
9 boulevard Ornano 93200 Saint-Denis

perle.andremont@gmail.com

06.69.13.59.18

modestecompagnie

perle.dmc

modeste cie

Perle DIMANCHE

ENTENDEZ-NOUS