

HOMMES ET FEMMES DE GUYANE

ES ZOT KONÈT SÉ GRAN MOUN KI BAY YO LAVI POU SA PÉI A ?

Est-ce que vous connaissez ces grandes personnes, qui ont donné leurs vie pour ce pays ?

Collectivité Territoriale de Guyane

HOMMES ET FEMMES DE GUYANE

PRÉAMBULE

Ce dossier pédagogique revêt pour nous une **importance capitale**, car dans le cadre de ce projet, **la place des scolaires** (collégiens, lycéens, étudiants) **est primordiale.**

Ce projet est pensé **pour eux et avec eux.** Il leur est **entièrement dédié,** leur permettant **d'endosser** tour à tour les rôles de **chercheur·euse·s, auteur·rice·s, metteur·euse·s en scène et acteur·rice·s.**

Il vise aussi **à approfondir** leur connaissance d'histoires qui **leur sont propres**, en faisant **émerger** un **espoir ou une force** enfouie dans chacun des récits **qu'ils découvriront.**
Ce dossier vous permettra de comprendre **les différentes étapes du projet**, ainsi que le **sens** et la **portée** de la **démarche proposée.**

HOMMES ET FEMMES DE GUYANE

À L'INITIATIVE

Perle DIMANCHE, autrice, metteuse en scène et comédienne, est à **l'origine de l'œuvre Entendez-nous**, qui aborde le parcours des **jeunes Domiens** partant en métropole… et qui, souvent, ne reviennent pas.
Installée en métropole depuis ses études, elle **se bat** pour travailler **avec et pour son territoire d'origine,** auquel elle dédie **ses textes et sa ligne artistique.**

La transmission est **au cœur** de chacun de ses projets : **Perle anime des ateliers-débats** avec **une jeunesse guyanaise** qu'elle considère comme **capable, lucide et force de proposition,** à condition qu'on lui donne **l'espace de parole et la possibilité de devenir actrice de ses récits.**
Ce deuxième projet tourné vers **l'histoire des hommes et femmes de Guyane** est né après une **représentation à Camopi,** où elle jouait **Bernarda Alba de Yana d'Odile Pedro Leal**, mais aussi après la tournée guyanaise de sa pièce **Entendez-nous**. Son envie de travailler avec la jeunesse s'est encore renforcée, notamment avec **les jeunes de l'intérieur,** éloignés de tout, mais **riches d'un potentiel** dans lequel **elle veut s'engager pleinement.**

Écriture / Mise en scène : **Perle DIMANCHE et les élèves**

Interprétation : **Les élèves**

Production : **La modeste compagnie**

Co-production : **La collectivité territorial de Guyane**



HOMMES ET FEMMES DE GUYANE

GUYANE APEWAT WAÎWÎ AWAKÖT AKOM

Est-ce que vous connaissez ces grandes personnes, qui ont donné leurs vie pour ce pays ?

Collectivité Territoriale de Guyane

HOMMES ET FEMMES DE GUYANE

OBJECTIFS DE L'ACTION

- **Permettre** aux élèves de **découvrir** et **valoriser** des **figures guyanaises**, issues de **différentes cultures** (amérindiennes, bushinengués, créoles…) à travers un processus artistique mêlant **écriture, théâtre et mise en scène.** Guidés par l'autrice, Perle DIMANCHE, ils deviennent auteur.e.s et acteur.trice.s d'un **projet collectif** tout en **consolidant leurs apprentissages scolaires,** dans un cadre **créatif** et **ancré dans leur territoire.**

- **Permettre** aux élèves de **sites isolés** de rencontrer **des œuvres et des artistes.**

- **Pratiquer** des **techniques d'expressions artistiques** qui permettent **l'amélioration des compétences en maîtrise de la langue.**

- **Renforcer** la **confiance en soi** et le vivre ensemble en valorisant **la pluralité guyanaise.**

DESCRIPTIF DÉTAILLÉ DE L'ACTION

Le projet Femmes et Hommes de Guyane, mené avec une **classe du collège Paul SUITMAN de Camopi,** propose un parcours **artistique et pédagogique complet** autour de figures marquantes de la Guyane. Il s'articule en **trois phases principales,** encadrées par l'autrice, metteuse en scène et comédienne Perle DIMANCHE et par l'équipe pédagogique.

Phase 1 – Découverte et écriture

En amont de l'arrivée de l'autrice, **l'équipe pédagogique** travaille sur **la découverte de figures guyanaises** et sur **le monde du théâtre** afin de préparer au mieux **la phase d'écriture.** À travers **des temps d'échanges,** de **lectures,** de **récits** et de **jeux**, ils **s'approprient** ces histoires. Un **travail d'écriture ludique** et **collective** est ensuite mené avec l'autrice afin de **créer les scènes** qui composeront **le projet final**. Chaque **élève est invité** à contribuer à la **construction du récit**, devenant **co-auteur du projet.**

Phase 2 – Mise en scène et appropriation

À partir des **scènes écrites**, les élèves participent **à la mise en scène de leur création.** Une **distribution** des rôles est proposée, et **un travail théâtral** est mené : jeu d'acteur, mise en voix, mouvements, occupation de l'espace. **La musique** est également **intégrée**, pour **enrichir** l'univers **scénique** et **favoriser** une **approche sensible** du récit.

Phase 3 – Restitution

Le projet se conclut par **une restitution publique** ou en **milieu scolaire.** Ce temps fort permet aux élèves de **présenter leur travail** à leurs camarades, familles ou enseignants, dans une **démarche valorisante.** La restitution devient **un espace de reconnaissance, de fierté et d'appropriation culturelle.**

Tout au long de l'action, **une attention particulière** est portée à la **cohérence** avec les **attendus du programme scolaire,** notamment en expression orale, lecture, compréhension de textes, travail coopératif, et éducation morale et civique. Le projet permet ainsi de **croiser les objectifs artistiques, culturels** et **pédagogiques** dans une approche **concrète, sensible et participative.**

HOMMES ET FEMMES DE GUYANE

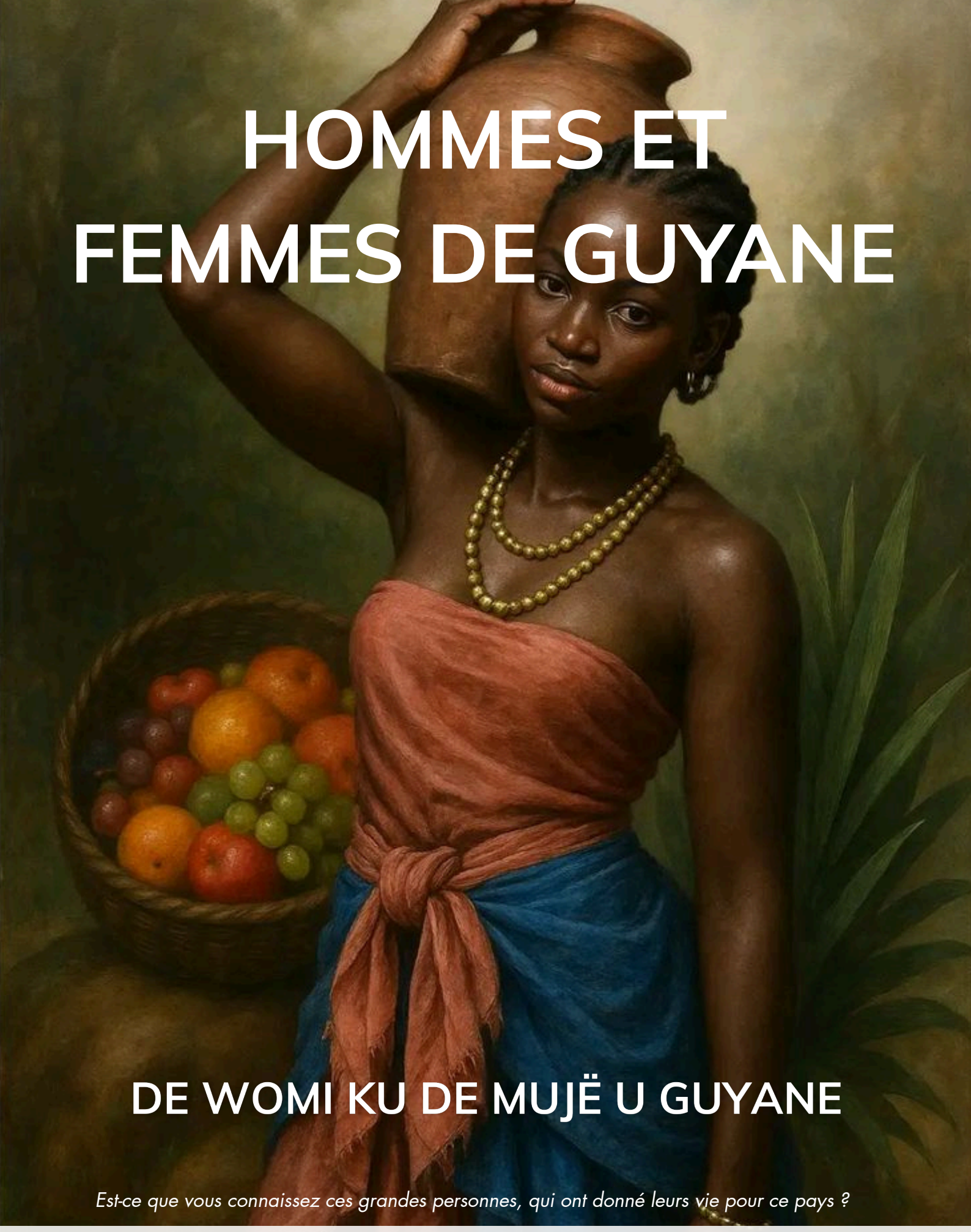
MÉTHODOLOGIE

Le projet repose sur **une collaboration étroite** entre l'équipe pédagogique et l'intervenante artistique, afin d'inscrire pleinement l'action dans **la dynamique de la classe** et **les objectifs des cycles 3 et 4.**
Dès sa conception, l'équipe enseignante **est associée** au choix des **figures étudiées,** aux **modalités d'intervention** et **au calendrier**. Elle veille **à relier les contenus artistiques** aux **apprentissages scolaires** (expression écrite et orale, culture littéraire, histoire, EMC, etc.).
Les séances sont animées par Perle DIMANCHE, autrice, metteuse en scène et comédienne guyanaise, dont la **démarche s'ancre** dans les **réalités du territoire**. Forte d'une solide expérience **en médiation culturelle,** elle adopte une **posture bienveillante et exigeante**, encourageant **l'expression, l'écoute, la coopération et la créativité.**

LA MÉTHODOLOGIE S'APPUIE SUR :

- Des temps **collectifs d'échange,** valorisant **l'oralité** et la **mémoire du territoire.**
- Des ateliers **d'écriture participatifs,** menés en **co-construction** avec les élèves.
- Des **exercices pratiques de théâtre**, mobilisant le corps, la voix, l'espace et les émotions.
- Une **progression structurée** vers une création scénique collective et une restitution finale.

Ce dispositif favorise **l'engagement des élèves** et **renforce la coopération** entre l'artiste, les enseignants et l'établissement scolaire. Il s'agit d'un **projet artistique, éducatif et citoyen.**



HOMMES ET FEMMES DE GUYANE

DE WOMI KU DE MUJË U GUYANE

Est-ce que vous connaissez ces grandes personnes, qui ont donné leurs vie pour ce pays ?

Collectivité Territoriale de Guyane

HOMMES ET FEMMES DE GUYANE

L'INTERVENANTE

PERLE DIMANCHE



Comédienne de 25 ans, elle débute le théâtre à 16 ans au lycée Léon Gontran Damas, où elle suit notamment des cours avec Bérékia Yergeau. En 2019, elle intègre l'École de Théâtre de Lyon pour trois ans, avec un stage à la Comédie de Saint-Étienne.

Elle se forme à différentes pratiques : théâtre classique (Tchekhov), théâtre-labo, clown et cinéma. Après l'école, elle cofonde **la Modeste Cie** et joue dans Huit jours à la campagne (m.e.s. Emma Deluchey) et Andromaque (m.e.s. Maxime Cella).

En 2023, elle rejoint la **compagnie Grand Tig** pour une tournée en Guyane et à Paris dans Bernarda Alba. Elle développe aussi des projets personnels en tant qu'autrice, réalisatrice et metteuse en scène, tout en poursuivant son travail avec des compagnies et directeurs de casting

HOMMES ET FEMMES DE GUYANE

COMPAGNIE

LA MODESTE CIE

La Modeste Compagnie a pour objet de **soutenir la création**, la **production** et la **diffusion** de pièces de théâtre **originales**, en mettant particulièrement en avant des **thématiques sociétales** portées par les **auteurs** et **metteurs en scène** membres de l'association. Elle accompagne les artistes dans l'**ensemble du processus** de création, de l'écriture à la mise en scène, jusqu'à la promotion et la représentation publique de leurs œuvres. L'association **s'attache** à défendre les **valeurs** et les visions spécifiques de chaque **porteur de projet**, en **favorisant** une écriture et une mise en scène **originales**. Elle œuvre pour une **réflexion collective** sur des **enjeux contemporains** à travers le **théâtre**, en mettant notamment en lumière **des récits** et des **parcours** souvent **peu représentés** dans les circuits **culturels traditionnels.**

Création de la Modeste compagnie :

Huit jour à la campagne de **Jules RENARD** mis en scène par **Emma DELUCHEY**
Evéil création original et mise en scène de **Zoé VANDENBEUCK**

CONTACT

13 bis Rue Wilson 22520 Binic-Étables-sur-Mer /
83 boulevard Felix Faure 93300 Aubervilliers

perle.andremont@gmail.com

06.69.13.59.18

modestecompagnie

perle.dmc

modeste cie

Perle DIMANCHE